



FICHA ARTÍSTICA

Elenco (por orden de aparición):

D'Artagnan, Tenor: **José Luis Sola**

Ana de Austria, Soprano: **Andrea Jiménez**

Godot, Tenor: **Julen Jiménez**

Athos, Barítono: **Txema Lacunza**

Porthos, Bajo: **Juan Gallego**

Aramis, Tenor: **Alfonso García Noain**

Adele, Mezzo: **Marta Huarte**

Christine, Soprano : **Selma Sola**

Albert, Barítono: **Julen García**

Mazarino, Barítono: **Iñaki Fresán**

Bizco, Tenor: **Felipe Martínez**

Atranco, Barítono : **Mikel Lacunza**

Mesonero, Tenor : **Mikel Galduroz**

Delfín: **María Gutiérrez**

Coro Ópera de Cámara de Navarra

**María Lacunza, Miguel Nuño, Andrea Aguirre, Begoña Garcia, Celia Urbicain,
Daniel Lanz, Diego Eder, Laura Álvarez, Raquel Amatriain y Roi Aquerreta**

Dirección coro: **Erica Imizcoz**

Asociación Navarra de esgrima histórica, Corvus:

Beatriz Lago, Félix M^a López de Dicastillo, Gabriel Ferrera, Darío Ferrera

Orquesta Sinfónica de Navarra

Dirección musical: **Jesús Echeverría**

Dirección de escena: **Víctor Iriarte**

Diseño y ejecución de Vestuario: **Edurne Ibáñez**

Caracterización: **Amaia Mendo, Arantza Otel, Nerea Mansoa**

Iluminación y proyecciones: **Jorge Urrizola**

Construcción Escenografía: **Raúl Arraiza**

Regiduría técnica: **Daniel Orcese** (Global)

Dirección de producción: **Alfonso García Noain**

Producción: Producciones Kithara S.L., Matipalir S.L.

Imagen y sonido: **Jon Cabases-Eduardo García Nuñez**

Fotografía: **Mikel Legaristi**



MÚSICA
JESÚS ECHEVERRÍA

LIBRETO
VÍCTOR IRIARTE

UNA PRODUCCIÓN DE
ÓPERA DE CÁMARA NAVARRA

D'ARTAGNAN Y LOS JÓVENES MOSQUETEROS

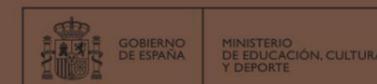
ÓPERA EN FAMILIA



19, 20 Y 21 DE DICIEMBRE 2024

TEATRO GAYARRE PAMPLONA

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Saludo de Ópera de Cámara de Navarra

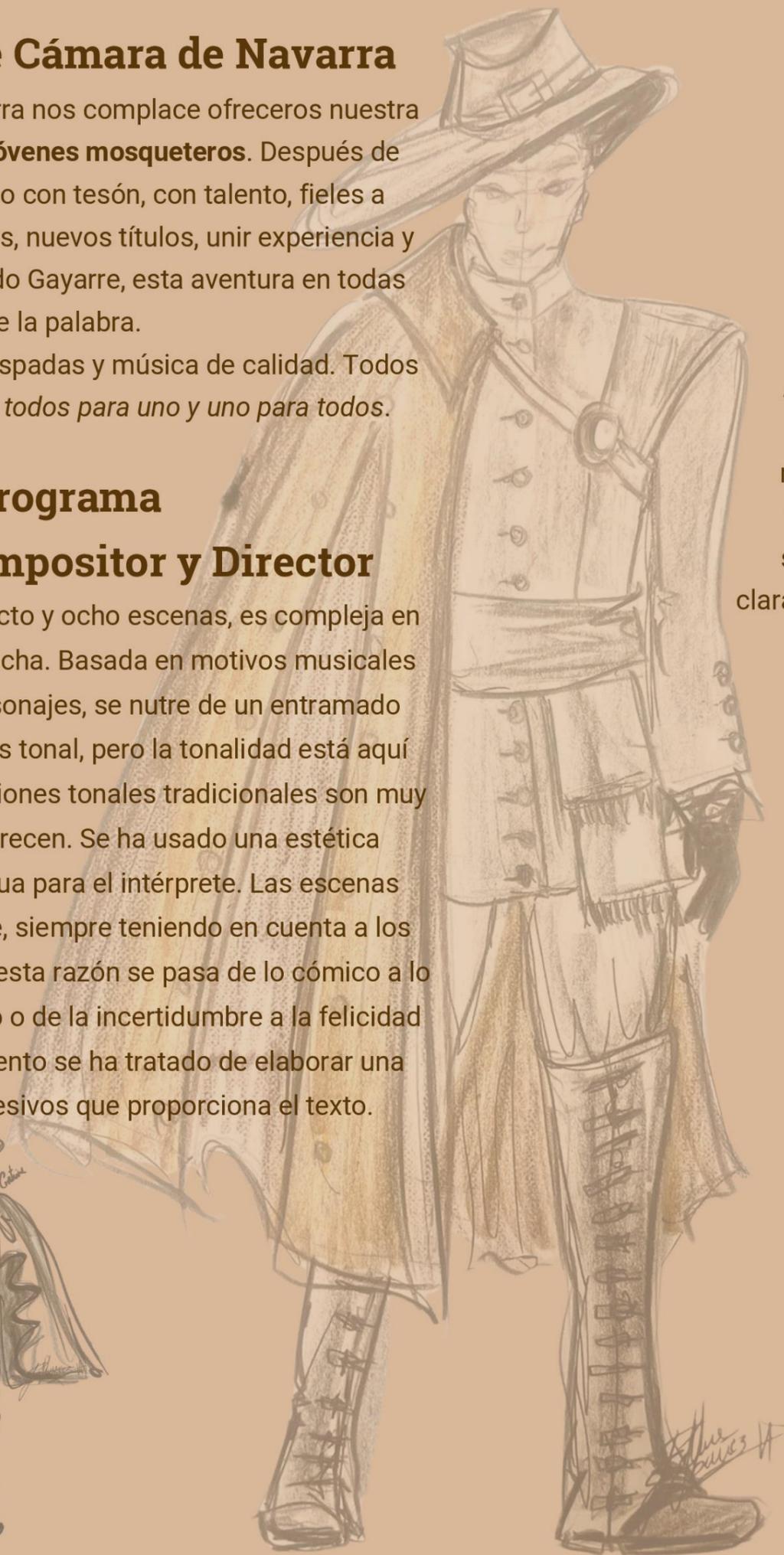
Al equipo de Ópera de Cámara de Navarra nos complace ofrecer nuestra última producción: **D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros**. Después de más de tres años de trabajo en equipo con tesón, con talento, fieles a nuestra misión -generar nuevos públicos, nuevos títulos, unir experiencia y juventud- traemos hoy a nuestro querido Gayarre, esta aventura en todas las acepciones de la palabra.

Valores universales, acción, peleas de espadas y música de calidad. Todos estos ingredientes a vuestro servicio: *todos para uno y uno para todos*.

Notas al Programa

Jesús Echeverría. Compositor y Director

La música de D'Artagnan, ópera en un acto y ocho escenas, es compleja en su concepción, pero sencilla en su escucha. Basada en motivos musicales recurrentes que acompañan a los personajes, se nutre de un entramado armónico muy elaborado. El lenguaje es tonal, pero la tonalidad está aquí tratada con mucha libertad. Las asociaciones tonales tradicionales son muy frágiles, tanto que a menudo desaparecen. Se ha usado una estética asequible para el oyente y a la vez ardua para el intérprete. Las escenas están bien diferenciadas musicalmente, siempre teniendo en cuenta a los personajes que intervienen en ellas. Por esta razón se pasa de lo cómico a lo trágico, de lo melancólico a lo terrorífico o de la incertidumbre a la felicidad por medio de la música. En todo momento se ha tratado de elaborar una música basada en los matices expresivos que proporciona el texto.



Infielmente fieles a Dumas

Víctor Iriarte. Libretista y Director de Escena

Al construir nuestro D'Artagnan y los jóvenes mosqueteros hemos sido infielmente fieles a Alejandro Dumas. Es decir, nos hemos incautado con descaro de sus protagonistas principales y los hemos ubicado hacia 1648, dos décadas después de cuando se encontraron por primera vez en París. Pero, a partir de ahí, nos lo hemos inventado todo. Athos, Porthos y Aramis pagan ahora sus excesos de juventud en unos cuerpos ya cansados y viven retirados y quejosos. No es mala lección para el espectador de hoy recordar que los abusos de juventud, los excesos en la mesa y con la bebida se suelen acabar pagando. Pero, fieles siempre a su compañero, le envían a sus retoños, unas chicas totalmente empoderadas y un chaval con las ideas claras, bien dispuestos a emular las aventuras que tanto había escuchado de niños.

Ofrecemos pues una ficción ajena a los libros de Dumas padre, escrita y musicada con la convicción de que el escritor no se atrevería a enmendarla, vista su vocación para la ficción. Y sabemos que hubiera sonreído con nuestro guiño final: un rotundo "Continuará" proyectado en el telón de foro que promete que las aventuras de la nueva promoción de mosqueteros, como en los libros originales, no termina aquí. El público siempre espera nuevas entregas.

Accede al artículo completo:

